



MEMORIA

2021



- CARTA DEL PRESIDENTE DEL DIRECTORIO
- ANTECEDENTES LEGALES
- DIRECTORIO Y ADMINISTRACIÓN
- MISIÓN Y VISIÓN
- BENEFICIARIOS
- PROGRAMAS
- RESUMEN 2021
 - a. Arte en tu Barrio
 - b. Beca Fundación Actual MAVI UC
 - c. Arte sobre Ruedas
 - d. (A)cerca del Arte

- ACTUALIZARTE
- ALIANZAS Y REDES
- LEY DE DONACIONES CULTURALES
- RESUMEN ACTAS DE DIRECTORIO
- ESTADOS FINANCIEROS



CARTA DEL PRESIDENTE DEL DIRECTORIO

2021 fue un año híbrido. Poco a poco se fueron retomando algunas actividades presenciales al mismo tiempo que lo virtual se fue quedando como parte de nuestra cotidianidad. Nuestra fundación no estuvo ajena a esa realidad y tuvo la oportunidad de continuar llevando arte al espacio público en ambos formatos.

La Combi del Arte, de nuestro programa Arte Sobre Ruedas, fue retomando su recorrido a medida que las restricciones sanitarias disminuían, y la exposición “Fábulas” de Marcela Trujillo (Maliki), se presentó en diferentes lugares de la ciudad, de alta concurrencia, en los que un amplio público se “encontró” con las obras de esta destacada artista nacional.

Por otra parte, instalamos de manera permanente la escultura “Feble” de Lorena Olivares, en la esquina de las calles Pedro de Valdivia y Sucre, producto de nuestro concurso “Arte en tu barrio”, que convocó de manera abierta a escultores nacionales a participar para crear una obra para ese lugar específico. La cantidad y calidad de los postulantes fueron sorprendentes, y el jurado tuvo la difícil tarea de elegir la escultura ganadora. Y así, entre fase y fase, fuimos avanzando en el desarrollo del concurso hasta que finalmente en el mes de noviembre “Feble” quedó como parte de ese barrio.

Lo anterior no fue impedimento para que nuestro programa de contenidos digitales nacido en 2020 en plena pandemia, (A)Cerca del Arte, continuara creciendo. Nos dimos cuenta de que lo que había nacido como una necesidad terminó convirtiéndose en una tremenda oportunidad de captar a más personas y así ampliar las audiencias para las artes visuales, alcanzando a públicos muy diferentes en características y sin límites territoriales.

Tanto la segunda temporada de nuestras cápsulas audiovisuales La Edad Media (en el arte), como nuestra participación en un programa radial dando a conocer y difundiendo a nuestros artistas nacionales y su trabajo, son dos iniciativas no presenciales desarrolladas durante el año, que contribuyen con nuestros objetivos fundacionales de acercar el arte a las personas llevándolo a la vida cotidiana y de fomentar el desarrollo profesional de los artistas visuales de Chile.

Asimismo, 2021 fue el año en que Fundación Actual dio sus primeros pasos en el camino a la internacionalización apoyando el programa ActualizArte desarrollado en Actual Perú y en Actual Colombia, que consiste en incorporar obras de arte en sus edificios y en apoyar la difusión del trabajo de artistas visuales locales.

En suma, un año en el que hemos ido consolidando nuestro quehacer, llevando arte a la vida diaria de miles de personas, ya sea en “vivo y en directo” o encapsulado en la virtualidad. Sin importar la forma, Fundación Actual mantiene firme su compromiso con el arte.

Pablo Gellona
Presidente
Fundación Actual

“El arte puede aportar muchísimo a las personas, nos hace conectar con un mundo más sensible, con el mundo de las emociones. El arte es belleza, y la belleza en la vida de todos nosotros es un componente fundamental que nos hace más humanos”

Pablo Gellona
Presidente Fundación Actual



ANTECEDENTES LEGALES

Razón Social	Fundación Actual
Rol Único Tributario	65.154.798-9
Tipo de Entidad	Fundación. Entidad sin fines de lucro
Domicilio Legal	Avenida del Valle Sur N° 570, oficina 202, Ciudad Empresarial, comuna de Huechuraba
Documentos Constitutivos	Escritura de constitución Fundación Santiago, 29 de agosto de 2017 Notaría de don René Benavente Cash. Santiago, 15 de noviembre de 2017, el Servicio de Registro Civil e Identificación concede Personalidad Jurídica bajo el Número de inscripción 266792.

DIRECTORIO Y ADMINISTRACIÓN

DIRECTORIO

Pablo Gellona Vial	Presidente
Rodrigo Lyon Ramírez	Secretario
Felipe Fuchs Wiedmaier	Tesorero
Francisco Javier Silva Alcalde	Director
Eugenio Gellona Vial	Director

COMITÉ EJECUTIVO

Pablo Gellona Vial	Arquitecto
Rodrigo Lyon Ramírez	Gerente General Actual Corp
José Velasco Hidalgo	Gerente General Actual Chile
Gustavo Ehni de Aliaga	Gerente General Actual Perú
Alfonso Perdomo García	Gerente General Actual Colombia

EQUIPO

Directora Ejecutiva	Angelica Gellona Vial
Coordinadora de Proyectos	Agustina Paulsen Vallejo

La asesoría contable de la Fundación Actual está a cargo de don Juan de Dios Ayala C

MISIÓN Y VISIÓN

● Nuestra misión es acercar el arte a las personas haciéndolo parte de la ciudad y, al mismo tiempo, impulsar el desarrollo de los artistas visuales chilenos.

Estamos convencidos de que el arte influye positivamente en la calidad de vida de las personas, por eso, nuestra visión es contribuir a la creación de una comunidad más feliz y comprometida con su entorno a través del contacto cotidiano con el arte.

Generamos espacios de encuentro para que el arte sea más accesible, cotidiano y cercano. Promovemos, impulsamos y difundimos el trabajo de artistas visuales chilenos con el objetivo de contribuir a su desarrollo profesional.

“Nos encantaría que a futuro más instituciones se sumen a nuestro quehacer, creemos 100% en las alianzas, en el trabajo colaborativo, en la unión de fuerzas para sacar adelante los proyectos y para multiplicar su impacto. Hemos visto que 1 + 1 suma mucho más que 2 cuando cada una de las partes aporta su experiencia, sus recursos, su energía. Ya hemos recorrido un trayecto del camino y nos gustaría continuar de la mano de instituciones amigas que quieran sumarse a esta ruta de integrar el arte en la vida cotidiana de las personas y de esta manera hacer un aporte a la sociedad”

Angélica Gellona, Directora ejecutiva Fundación Actual



BENEFICIARIOS

● Los beneficiarios de Fundación Actual son variados según los programas y proyectos que desarrollamos. El principal foco está en personas comunes y corrientes, de cualquier segmento y edad, que circulan por los espacios públicos de la ciudad en su cotidiano vivir. Otro grupo de beneficiarios está compuesto por personas que les interesa el arte y la cultura, y, finalmente, nuestros beneficiarios más directos son los artistas visuales chilenos, a quienes apoyamos con el propósito de impulsar sus carreras, visibilizar su trabajo y crear conexiones con las personas.

El gran objetivo de Fundación Actual es que el arte y la cultura sean parte de la vida cotidiana de las personas, con todos los beneficios socioculturales que ello trae consigo, así como también los beneficios al bienestar de los individuos. Por ejemplo, programas como Arte sobre Ruedas y Arte en tu Barrio, implican experiencias para todo tipo de personas (estudiantes, familias y profesionales), que pueden acceder de manera gratuita a obras de arte y a los propios artistas, a través de nuestra presencia en espacios de uso cotidiano, no convencionales para exhibir arte. Con el programa (A)cerca del Arte nos proponemos a llegar a un público transversal y, gracias al potencial de difusión que ofrecen las redes sociales, lextender nuestro alcance a otros países hispanohablantes.

“El arte forma parte de nuestras vidas, aunque a veces seamos inconscientes de ello. Entregar herramientas para hacerlo consciente es la bencina que me motiva todos los días para seguir trabajando en cultura. Ser un puente que contribuye a generar conexiones entre la sociedad y el arte me enriquece el alma. Estoy convencida de que Fundación Actual ayuda no solo a acercar el arte a las personas y a impulsar a artistas chilenos, sino también a aumentar nuestra felicidad.”

Agustina Paulsen, Coordinadora de proyectos Fundación Actual



PROGRAMAS



Arte Sobre Ruedas:

A través de una Combi remodelada y acondicionada para montar y llevar exhibiciones de artes visuales a los habitantes de la ciudad, difunde la obra de artistas nacionales en espacios públicos de Santiago. Invita a los artistas a exponer su trabajo en un formato no tradicional, cercano y accesible y, al mismo tiempo, el público accede de manera gratuita a las exposiciones y tiene la oportunidad de interactuar con los expositores.



Beca Fundación Actual MAVI UC:

Beca de producción para artistas de mediana carrera, realizada por Fundación Actual en conjunto con el Museo de Artes Visuales (MAVI UC). Busca fomentar el desarrollo del arte contemporáneo chileno, impulsando a artistas que se dedican profesionalmente al arte, para que alcancen consolidación y reconocimiento en su labor. Consiste en un aporte económico de diez millones de pesos, distribuidos durante 18 meses, para que el/la artista ganador/a destine a su producción de obra. La Beca considera también la posibilidad de realizar una exposición individual en el MAVI UC con su respectivo catálogo.



Arte en tu Barrio:

Incorpora obras de arte de artistas nacionales, en espacios públicos de la ciudad y/o en espacios de uso cotidiano y común de los residentes de los edificios construidos por Actual, para generar una experiencia positiva que contribuya a mejorar su calidad de vida.



(A)cerca del Arte:

Programa que nació en Pandemia con el objetivo de difundir el trabajo de artistas visuales chilenos contemporáneos, apoyándolos en el fomento de su trabajo, a través de canales digitales.



2847

RESUMEN
2021



ARTE SOBRE RUEDAS

Durante el 2021 se presentó la exposición “Fábulas” de Marcela Trujillo, inaugurada a finales de 2019. Se decidió prolongar esta exposición debido a que en 2020 estuvo guardada la mayor parte del año debido a las restricciones impuestas por la pandemia.

En esta muestra se exhiben 40 reproducciones digitales sobre tela, de obras de la artista realizadas entre 2012 y 2019. En ellas, es posible apreciar el creciente interés de la artista por capturar las emociones y las condiciones psicológicas del ser humano a través de la creación de personajes antropomorfos. Además de las obras, en la Combi del Arte se presentaron fichas de profundización y de mediación, para ofrecer a los visitantes una experiencia más completa.

Durante los meses de verano 2021, antes del rebrote de COVID 19, y en la primavera, cuando las condiciones permitieron volver a salir a la calle, la exposición “Fábulas” de Marcela Trujillo, Maliki, se presentó físicamente en 5 eventos realizados en 2 comunas (Santiago Centro y Las Condes) alcanzando a 32.417 personas y con 2.966 interacciones directas.

“Encuentro que la combi es algo súper creativo, al verla me sorprendí con tanto color. Creo que es una muy buena propuesta porque generalmente uno cree que el arte tiene que estar en una sala y en realidad puede estar en muchos lados y de muchas formas como lo demuestra hoy Fundación Actual”

Celeste Painepán, orfebre mapuche visitante a feria ArteWeek

“Me encanta saber que el arte vibra sobre cualquier soporte, en la tierra, las alturas, los muros y sobre las ruedas. Sigamos confiando en este virtuoso proyecto que beneficia a tantos”

Visitante ArtWeek

“Genial la creatividad con los animales y el uso de colores y las situaciones diarias, felicitaciones”.

Vecino Plaza Mulato Gil (MAVI)

“Precioso el trabajo de Marcela, muy lúdico, me encantan todas las historias que cuentan sus cuadros”

Visitante combi Festival de la Rosa



- **17 de febrero 2021**
Festival 100 en 1 día, Santiago Centro
Interacciones directas con la exposición: 500 personas
Alcance general: 5.000 personas
- **Del 9 al 19 de marzo 2021**
Plaza Mulato Gil de Castro, calle Lastarria, Santiago Centro, en colaboración con el Museo de Artes Visuales (MAVI UC)
Interacciones directas: 275 personas
Alcance general: personas que circulan por el lugar, cantidad no definida
- **Del 22 al 24 de octubre 2021**
Festival de la Rosa, Parque Araucano, Las Condes
Interacciones directas con la exposición: 770 personas
Alcance general: 12.000 personas
- **Del 11 al 14 de noviembre 2021**
Feria Ropero Paula, Open Kennedy, Las Condes
Interacciones directas: 674 personas
Alcance general: 9.934 personas
- **Del 4 al 6 de diciembre 2021**
Feria de arte ArtWeek, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago Centro
Interacciones directas: 747 personas
Alcance general: 5.300 personas

Debido a los períodos de cuarentena la Combi restringió sus presentaciones en espacios públicos durante 2021.





ARTE EN TU BARRIO

La escultora Lorena Olivares fue la ganadora del concurso “Vida de Barrio” Pedro de Valdivia, convocado por Fundación Actual en marzo de 2021, con su propuesta “Feble”.

La escultura fue instalada a principios de noviembre 2021 de manera permanente en el antejardín del edificio Pedro de Valdivia, expuesta y con acceso público a todos los transeúntes de esa comuna, sin rejas, ni separaciones que impidan la libre exposición de la obra. Por lo tanto, la obra puede ser apreciada diariamente por las personas que transitan por esa vía, uniéndose al patrimonio visual de este barrio.

- **Título**
 - Feble
- **Autora**
 - Lorena Olivares
- **Ubicación**
 - Edificio Pedro de Valdivia, esquina Sucre, Ñuñoa
- **Fecha**
 - Noviembre 2021
- **Técnica**
 - Construcción en plancha de acero
- **Formato**
 - Alto 4,70 mts / ancho 2,00 mts / profundidad 7,00 mts

“La obra alude a los pueblos originarios a través de las apachetas, estructuras de piedras dispuestas una sobre otra, que las comunidades andinas realizan en las cumbres para indicar el sendero. Hoy, estos hitos los encuentro cuando salgo a caminar a la montaña. Cada persona que pasa pone otra piedra encima y así se va reconstruyendo de manera colaborativa.

De esta misma forma espero que la gente interactúe con Feble; que los niños se metan a jugar en sus espacios vacíos, se fotografíen con ella, que la disfruten. Mi obra no es tan solo para contemplarla, es para vivirla, tocarla, sentirla, para ser parte de ella”

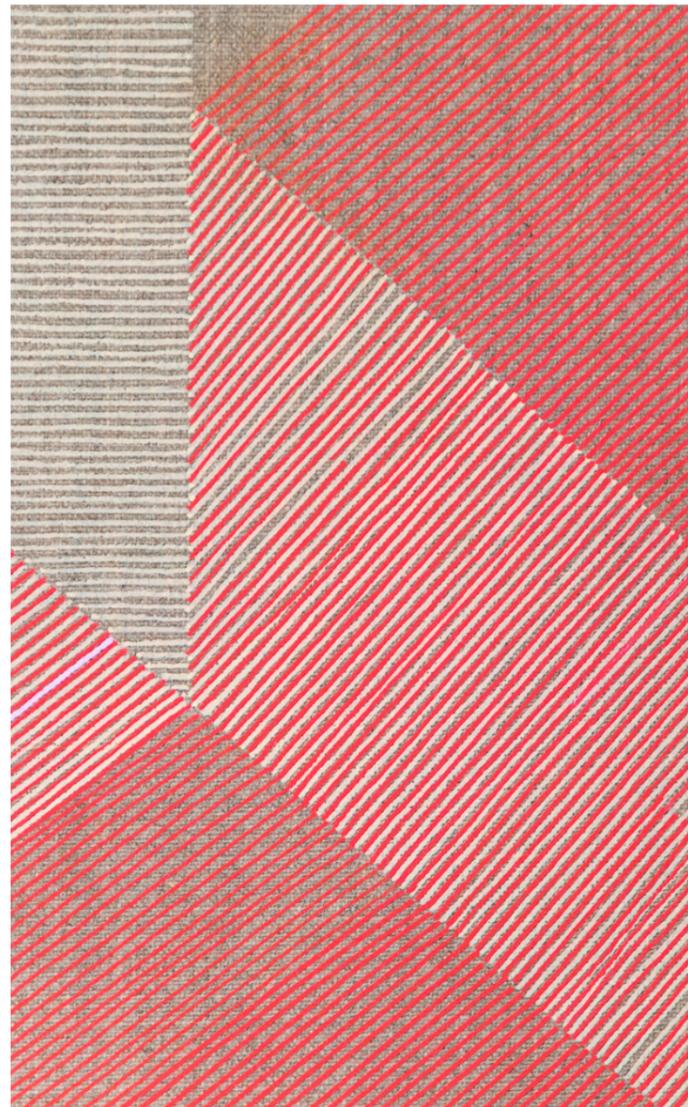
Lorena Olivares





Además de “Feble”, durante 2021 Arte en tu Barrio instaló 5 obras de arte en edificios Actual, en espacios de uso común:

- **Mura “Pausa Tropical”**
Constanza Larenas (Coni Lars)
Julio 2021
Edificio Alto Dublé
- **“Huella”**
Magdalena Vial
Julio 2021
Edificio Campoamor
- **“Aproximaciones al borde”**
María Inés Schmidt
Noviembre 2021
Edificio Pedro de Valdivia (salón gourmet)
- **“Bosque Clarines”**
Constanza Mayo
Diciembre 2021
Edificio Clarines
- **“Constructio”**
Carlos González
Diciembre 2021
Edificio Seminario Renta



GANADOR



FELIPE
MUJICA (1974)



CLAUDIO
HERRERA
(1968)



DAVID
CORVALÁN
(1979)



MARÍA INÉS
SCHMIDT-TIMMERMANN
(1973)



PAULA
ZEGERS
(1963)

BECA FUNDACIÓN ACTUAL MAVI UC

Publicación digital: Artistas contemporáneos, Beca Fundación Actual MAVI UC, Chile 2020

El 2021 se lanzó la publicación digital de los 11 artistas finalistas de la segunda versión de la Beca Fundación Actual MAVI, recopilando su obra y trayectoria. Ellos son: Felipe Mujica, Ganador; Paula Zegers, Christian "Mono" Lira, Leonardo Portus y Rodrigo Zamora, Menciones Honrosas; y Felipe Carrión, Víctor Castillo, David Corvalán, Bruna Truffa, Inés Schmidt y Claudio Herrera que se encuentran también en los finalistas.

"El mecenazgo ha sido clave a través de toda la historia para el desarrollo del Arte, sea privado o estatal, es aún más primordial en países en vías de desarrollo como el nuestro. En ese sentido, la creación de iniciativas como la Beca Fundación Actual MAVI UC, es una luz de esperanza para los creadores y, a su vez, un llamado a la conciencia de otros entes privados para que se sumen con sus propios programas. Además, la singularidad de Fundación Actual radica en una constante preocupación por difundir la obra de aquellos creadores que, en mi caso, si bien no hemos obtenido la Beca, hemos quedado como finalistas y sentimos el aliento de seguir trabajando gracias a la edición de esta publicación".

Leonardo Portus, en relación a la publicación digital Artistas chilenos contemporáneos, Beca Fundación Actual Mavi.



Obra Rodrigo Zamora

(A)CERCA DEL ARTE

En 2020, en pleno confinamiento producto del COVID 19, se creó el nuevo programa permanente de Fundación Actual con el objetivo de acercar las artes visuales a un público masivo a través de canales digitales, de una manera directa y cercana. Cuenta con 4 proyectos:

LA EDAD MEDIA (EN EL ARTE)

La Edad Media (en el Arte) es un programa audiovisual en el que el artista y crítico de arte César Gabler analiza la obra y trayectoria de artistas visuales chilenos. Cada uno de los artistas presentados tiene diferentes aproximaciones a las artes visuales, pero todos ellos tienen en común que se encuentra en la mitad de sus carreras, lo que le da el nombre a este programa creado para todo tipo de audiencias.

En la segunda temporada, a lo largo de 10 capítulos, se revisó el trabajo de: **Leonardo Portus, Paula Zegers, Rodrigo Zamora, Claudio Herrera, Francisca Sánchez, Daniela Rivera, Felipe Mujica, Catalina Mena, Christian "Mono" Lira y María Inés Schmidt.**

"Hay varios aspectos que hacen de este programa algo importante; al dar cuenta del proceso de obra uno puede reconocer los aspectos fundamentales del quehacer de tantos años. Asimismo, es un reconocimiento a la labor constante y comprometida, y lo más importante es que logra llevar el trabajo que uno ha hecho a diferentes personas y acercar el arte contemporáneo a un amplio público".

Catalina Mena, Artista Visual, capítulo 8 de La Edad Media (en el arte)



Obra Claudio Herrera



Obra Catalina Mena



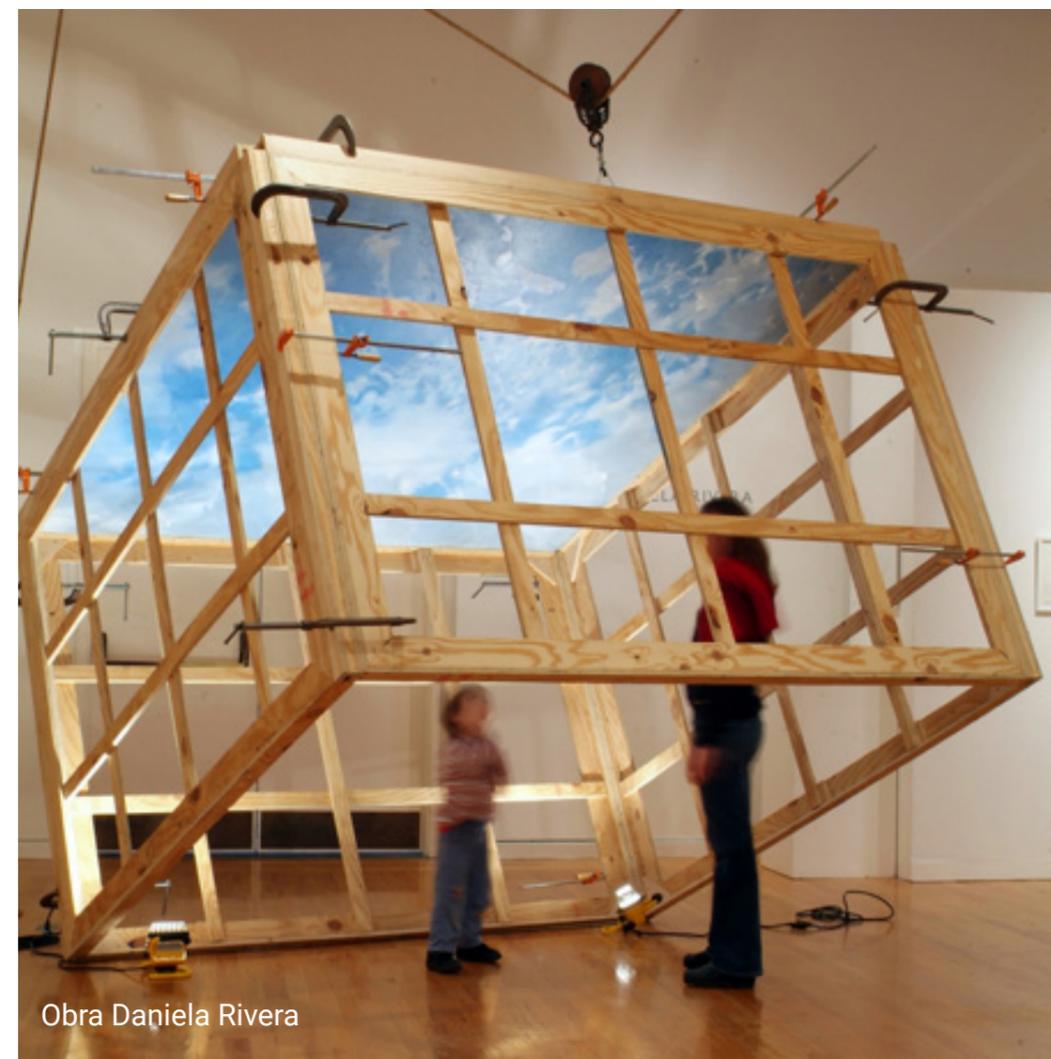
Obra Leonardo Portus



Obra Francisca Sanchez



Obra María Inés Schmidt



Obra Daniela Rivera



(A)CERCA DEL ARTE

ES - CULTURA PÚBLICA

Es-cultura Pública es una sección de la página web Fundación Actual, con difusión en redes sociales, que tiene el objetivo de destacar la importancia del arte en espacios públicos, en especial la escultura, dando a conocer obras de artistas que han aportado a nuestras ciudades con sus intervenciones artísticas. Al mismo tiempo, la sección comparte y difunde la visión de los propios artistas sobre su obra y el entorno cotidiano.

Durante 2021 se agregaron publicaciones de 16 esculturas de artistas chilenos y peruanos.

- **Mecánica de Plumas y Viento**, Gaad Baytelman, Parque Cultural Valparaíso (Ex Cárcel)
- **Ofrenda**, de María Angélica Echavarrí, Parque Araucano, Las Condes
- **Sín Título**, Percy Zorrilla y Mónica González, Malecón en distrito de San Miguel, Lima, Perú
- **Refugio o Mujer Cobra**, de María Inés Agurto, Parque Central (Tamayo), Lima, Perú
- **Contención**, de Elvira Valenzuela, Parque central peatonal "Las Pataguas", Lo Barnechea
- **Luzterra**, Claudia Soto, Campus Universidad de Concepción
- **Alicanto**, Norma Ramírez, Ruta 5 Norte, entre las ciudades de Vallenar y La Serena
- **Umbral**, Pool Guillén, Miraflores, Lima (Perú)
- **Paisaje Urbano**, Soledad Chadwick, Ciudad empresarial, Huechuraba, Santiago de Chile
- **La Búsqueda**, Hernán Puelma, Parque Bicentenario, Vitacura
- **El ojo de la aguja**, Laura Quezada, Parque de las Esculturas, Providencia
- **Espacio de Encuentro**, Cristóbal Guzmán, Providencia, Santiago
- **Cordillera Urbana**, Carlos Edwards, Vitacura, Santiago
- **Elan**, Alejandra Ruddoff, Arnstadt bei Plaue, Alemania
- **Muro de Luz**, Vicente Gajardo, Ruta 5, tramo Vallenar-Caldera a 2 kilómetros de Copiapó
- **Circunnavegación**, Francisco Gazitúa (Punta Arenas, Chile)

"He leído toda la sección, me parece muy bien la iniciativa y muy interesante los textos y la forma en que abordan a los escultores"

Vicente Guajardo, escultor chileno



(A)CERCA DEL ARTE

CONVERSACIONES DE ARTE Y MEDIANA CARRERA

Sección de la página web de Fundación Actual, con difusión en redes sociales, que tiene el objetivo de dar visibilidad a artistas visuales chilenos que forman parte de una generación que está atravesando la mediana carrera en el arte.

Artistas entrevistados en 2021:

- Paz Castañeda
- Magdalena Atria
- Jorge Cabieses – Valdés
- María Elena Cárdenas
- Malú Stewart
- Bruna Truffa
- Inés Schmidt
- Coco González – Lohse
- Catalina Mena
- Magdalena Vial

“Para mí la mediana carrera es la etapa de la vida en que un artista ya ha logrado una cierta madurez en su lenguaje y expresión visual, y que de alguna forma este lenguaje se ha inscrito dentro del contexto artístico en el que participa.”

Magdalena Vial, Artista Visual



(A)CERCA DEL ARTE

FIGURA Y FONDO

Fundación Actual presenta desde octubre de 2021, una vez por semana en Radio Duna, "Figura y Fondo", segmento dedicado a la conversación sobre artes visuales entre César Gabler y el periodista Polo Ramírez.

"Ha sido un aporte importante a la difusión y comprensión del arte, lo que es fundamental. Hay muchas cosas que no pueden ser dichas si no, a través del arte. Me enorgullezco de que hallamos sido capaces de hacer la apuesta, de perseverar todo este tiempo y de ofrecerle a nuestro público una oportunidad de comprender mejor, de conocer y de entender el arte"

Polo Ramírez en relación a "Figura y Fondo".

"Sorpresa mayúscula participar en un programa radial junto a un 'crack', como Polo Ramírez. Gentileza de su parte y de Radio Duna por la invitación, y de Fundación Actual por el apoyo. Todos los martes al aire a las 18:15 hrs., hablando de arte en un medio masivo, es casi una anomalía. Una suerte de falla cósmica. Afortunadamente ocurrió, porque hay cada vez menos cobertura mediática para los artistas. Con mucha responsabilidad y aún más ganas, estoy tratando de lograr encontrar voz y lenguaje en un medio fascinante, en el que soy novato. Lo confieso... ¡quiero seguir al aire!"

César Gabler sobre su participación en "Figura y Fondo" presentado por Fundación Actual en Radio Duna.



ACTUALIZARTE

ActualizArte

ActualizArte es el programa a través del cual Fundación Actual ha comenzado su camino hacia la internacionalización. Este programa consiste en incorporar arte en Actual Perú y Actual Colombia, replicando algunas iniciativas realizadas por nuestra Fundación aquí en Chile, como por ejemplo la instalación de obras de arte en sus proyectos y el apoyo a la difusión de artistas visuales locales.

"Aquí en Colombia existe el mito de que el arte es para un grupo específico de personas, pero nosotros creemos que el arte es para todos"

Lorena Corredor
Gerente comercial y de mercadeo, Actual Colombia





ALIANZAS Y REDES



Fundación Actual está en constante contacto con el sector de las artes y la cultura, ya que considera que el trabajo colaborativo y en red es un aporte a los proyectos y por tanto un beneficio para toda la sociedad. Agradecemos por tanto a los artistas, a las instituciones públicas y privadas, a los distintos proveedores y a todo el público presencial y virtual que acompañó el trabajo de la fundación durante el 2021.

Se destacan especialmente: Fundación Plaza Mulato Gil de Castro que gestiona el Museo de Artes Visuales (MAVI UC), con la continuidad de la Beca Fundación Actual MAVI UC en sus dos versiones y una próxima tercera versión; departamentos de cultura de las municipalidades de Las Condes, Santiago, Lo Barnechea y Macul, para el programa Arte sobre Ruedas; así como la feria ArtWeek y OpenKennedy. También la colaboración con el canal digital y de TV libre UCVTV, permitió difundir la serie audiovisual “La Edad Media (en el Arte)”. Y muy especialmente Radio Duna, con quienes nos aventuramos en conjunto con “Figura y Fondo”.

Fundación Actual es reconocida como beneficiaria del programa de Google For No Profit.



PROYECTOS ACOGIDOS A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

Durante 2021, Fundación Actual desarrolló los siguientes proyectos acogidos a la Ley de Donaciones Culturales:

- Funcionamiento 2021
- Beca Fundación Actual MAVI, versión 1
- Beca Fundación Actual MAVI, versión 2
- Arte sobre Ruedas, 2
- Concurso de escultura Vida de Barrio, Pedro de Valdivia
- La Edad Media (en el Arte)

ACTAS DE DIRECTORIOS

- Acta 1: 11 de marzo
- Acta 2: 5 de mayo
- Acta 3: 29 de julio
- Acta 4: 8 de octubre



ESTADOS FINANCIEROS FUNDACIÓN ACTUAL

Santiago, Chile. 31 de diciembre de 2021 y 2020



EY Chile
Avda. Presidente
Riesco 5435, piso 4,
Las Condes, Santiago

Tel: +56 (2) 2676 1000
www.eychile.cl

Informe del Auditor Independiente

Señores
Accionistas y Directores
Fundación Actual

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Fundación Actual, que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2021 y 2020 y los correspondientes estados integrales de resultados, de cambios en el patrimonio neto y de flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas y las correspondientes notas a los estados financieros.

Responsabilidad de la Administración por los estados financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para Pymes). Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre estos estados financieros a base de nuestras auditorías. Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros, ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la Entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la Entidad. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar lo apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.



Opinión

En nuestra opinión, los mencionados estados financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Fundación Actual al 31 de diciembre 2021 y 2020 el resultado de sus operaciones y los flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas, de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para Pymes).

Santiago, 04 de mayo de 2022



Ignacio Perry A.
EY Audit SpA

Estados Financieros

FUNDACION ACTUAL

31 de diciembre de 2021 y 2020

Indice

Estados Financieros	
Estados de Situación Financiera	1
Estados de Resultados Integrales.....	2
Estados de Cambios en el Patrimonio Neto	3
Estados de Flujos de Efectivo	4
Notas a los Estados Financieros.....	5
Nota 1 - Información General.....	5
Nota 2 - Bases de Presentación de los Estados Financieros	5
a) Comparación de la información.....	5
b) Bases de preparación de los estados financieros	6
c) Declaración de cumplimiento	6
d) Aprobación de los estados financieros.....	6
e) Uso de estimaciones y juicios	6
f) Clasificación de saldos en corriente y no corriente.....	7
g) Compensación de saldos y transacciones	7
Nota 3 - Políticas Contables Significativas	7
a) Transacciones con partes relacionadas	7
b) Transacciones en moneda extranjera y/o unidades de reajustes	7
c) Moneda funcional y de presentación.....	8
d) Activos y pasivos financieros	8
e) Deterioro del valor de los activos	10
f) Beneficios a los empleados.....	12
g) Reconocimiento de ingresos, gastos operacionales y financieros.....	12
h) Impuesto a la renta	12
i) Efectivo y equivalentes al efectivo.....	12
j) Supuestos claves de la incertidumbre en la estimación	13
Nota 4 - Efectivo y Equivalentes al Efectivo	14
Nota 5 - Cuentas por Pagar Comerciales y otras Cuentas por Pagar, Corriente	14
Nota 6 - Saldos y Transacciones con partes relacionadas	15
Nota 7 - Impuesto a las Ganancias e Impuestos Diferidos	15
Nota 8 - Patrimonio	16

Estados Financieros

FUNDACION ACTUAL

31 de diciembre de 2021 y 2020

Indice

Nota 9 - ingreso de operación	16
Nota 10 - Gastos de Administración.....	16
Nota 11 - Costos Financieros.....	17
Nota 12 - Resultado por Unidades de Reajuste	17
Nota 13 - Contingencias y Restricciones.....	17
Nota 14 - Desarrollo Futuro.....	17
Nota 15 - Hechos Posteriores	18

FUNDACION ACTUAL

Estados de Situación Financiera

31 de diciembre de

ACTIVOS	Nota	2021 M\$	2020 M\$
Activo Corriente			
Efectivo y equivalente al efectivo	(4)	12.743	36.583
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar		<u>65</u>	<u>82</u>
Total activo corriente		<u>12.808</u>	<u>36.665</u>
Total Activos		<u>12.808</u>	<u>36.665</u>
PATRIMONIO NETO Y PASIVOS			
Pasivo Corriente			
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar corrientes	(5)	1.715	1.321
Cuentas por pagar a empresas relacionadas, corrientes	(6)	85.661	115.253
Pasivo por impuestos corrientes		-	821
Otras provisiones		<u>1.003</u>	<u>703</u>
Total pasivo corriente		<u>88.379</u>	<u>118.098</u>
Patrimonio Neto			
Aporte		50.000	50.000
(Pérdida) retenidas		<u>(125.571)</u>	<u>(131.433)</u>
Total patrimonio neto		<u>(75.571)</u>	<u>(81.433)</u>
Total Patrimonio Neto y Pasivos		<u>12.808</u>	<u>36.665</u>

FUNDACION ACTUAL

Estados de Resultados Integrales

Por los años terminados al 31 de diciembre de

Estados de Resultados por Función	Nota	2021 M\$	2020 M\$
Ingresos de operación	(7)	124.649	80.046
Otros ingresos por naturaleza		-	-
Gastos de administración	(9)	(113.379)	(92.580)
Costos financieros	(10)	-	(323)
Resultado por unidades de reajuste	(11)	<u>(5.408)</u>	<u>(3.501)</u>
Pérdida antes de Impuestos		5.862	(16.358)
Gasto por impuesto a las ganancias	(8)	<u>-</u>	<u>-</u>
Utilidad (pérdida)		<u>5.862</u>	<u>(16.358)</u>

FUNDACION ACTUAL

Estados de Cambios en el Patrimonio Neto

31 de diciembre de 2021 y 2020

	Capital \$	Ganancias Acumuladas \$	Patrimonio Total \$
Saldo inicial al 1 de enero de 2021	50.000	(131.433)	(81.433)
Cambios en patrimonio	-	-	-
Utilidad del ejercicio	-	5.862	5.862
Incrementos (disminución) por otros cambios	-	-	-
Saldo final al 31 de diciembre de 2021	50.000	(125.571)	(75.571)
Saldo inicial al 1 de enero de 2020	-	(115.075)	(115.075)
Cambios en patrimonio	50.000	-	-
Pérdida del ejercicio	-	(16.358)	(16.358)
Incrementos (disminución) por otros cambios	-	-	-
Saldo final al 31 de diciembre de 2020	50.000	(131.433)	(81.433)

FUNDACION ACTUAL

Estados de Flujos de Efectivo

Por los años terminados al 31 de diciembre de

	2021 M\$	2020 M\$
Flujo de Efectivo Procedentes de (Utilizados en) Actividades de Operación		
Resultado del ejercicio	5.862	(16.358)
Resultado por unidad de reajuste	5.408	3.501
(Aumento) disminución de activos que afectan al flujo de efectivo		
Deudores comerciales	17	(67)
Aumento (disminución) de pasivos que afectan al flujo de efectivo		
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	394	(4.980)
Provisiones varias	300	(3.319)
Pasivos por impuesto corriente	(821)	821
Flujo de efectivo netos utilizados en actividades de operación	<u>11.160</u>	<u>(20.402)</u>
Flujo de Efectivo Procedentes de (Utilizados en) en Actividades de Financiación		
Préstamos obtenidos de entidades relacionadas	-	49.888
Aporte de capital	-	50.000
Flujo de efectivo netos procedentes de actividades de inversión	<u>-</u>	<u>99.888</u>
Flujo de Efectivo Procedentes de (Utilizados en) en Actividades de Inversión		
Pago prestamos de entidades relacionadas	(35.000)	(50.000)
Flujo de efectivo netos procedentes de actividades de inversión	(35.000)	(50.000)
Flujo Neto del Ejercicio	<u>(23.840)</u>	<u>29.486</u>
Efectivo y Equivalentes al Efectivo al Principio del Período	<u>36.583</u>	<u>7.097</u>
Efectivo y Equivalentes al Efectivo al Final del Período	<u><u>12.743</u></u>	<u><u>36.583</u></u>

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 1 - Información General

Fundación Actual (la Fundación) es una organización de derecho privado sin fines de lucro, cuya personalidad jurídica fue otorgada por Decreto Supremo N°266792 del Ministerio de Justicia con fecha 15 de noviembre de 2017.

Actualmente su misión es:

“Fundación Actual es una organización sin fines de lucro, que busca acercar el arte a las personas al mismo tiempo que promover el quehacer de nuestros artistas visuales contemporáneos”

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020, la Administración está compuesta por los Señores:

- Pablo Gellona Vial	Presidente
- Felipe Fuchs Wiedmaier	Tesorero
- Rodrigo Lyon Ramírez	Secretario
- Francisco Silva Alcalde	Director
- Eugenio Gellona Vial	Director

Nota 2 - Bases de Presentación de los Estados Financieros**a) Comparación de la información**

Los presentes estados correspondiente a los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2021 y 2020 han sido preparados de acuerdo con la Norma Internacional de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (en adelante “NIIF para Pymes”), emitida por el International Accounting Standards Board (IASB), la que se ha aplicado en forma consistente y uniforme para ambos ejercicios.

Conforme a lo anterior, se presentan los siguientes estados financieros:

- Estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2021 y 2020.
- Estados de resultados por los ejercicios finalizados al 31 de diciembre de 2021 y 2020.
- Estados de flujos de efectivo por los ejercicios finalizados al 31 de diciembre de 2021 y 2020.
- Estados de cambios en el patrimonio neto por los ejercicios finalizados al 31 de diciembre de 2021 y 2020.

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 2 - Bases de Presentación de los Estados Financieros (continuación)

b) Bases de preparación de los estados financieros

La Fundación ha aplicado la NIIF para Pymes, emitida por el International Accounting Standards Board (IASB), para la preparación de los presentes estados financieros.

c) Declaración de cumplimiento

La información contenida en estos estados financieros es responsabilidad del Directorio de Fundación, que manifiesta expresamente que se han aplicado en su totalidad los principios y criterios incluidos en la Norma Internacional de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades, emitidas por el International Accounting Standards Board ("IASB"), y representan la adopción integral, explícita y sin reservas de las referidas normas internacionales.

d) Aprobación de los estados financieros

La Administración de Fundación Actual ha tomado conocimiento y ha aprobado la información contenida en estos estados financieros con fecha 28 de abril de 2022 y se declara responsable respecto de la veracidad de la información incorporada en los mismos.

e) Uso de estimaciones y juicios

En la preparación de los estados financieros, la Administración realiza juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas de contabilidad y los montos de activos, pasivos, ingresos y gastos presentados. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son revisados regularmente por la Alta Administración de la Fundación a fin de cuantificar algunos activos, pasivos, ingresos, gastos e incertidumbres. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas en el período en que la estimación es revisada y en cualquier período futuro afectado.

En particular, la información sobre áreas más significativas de estimación de incertidumbres y juicios críticos en la aplicación de políticas contables que tienen el efecto más importante sobre los montos reconocidos en los estados financieros son los siguientes:

- Las pérdidas por deterioro de determinados activos
- Valoración de instrumentos financieros
- La vida útil de los activos materiales e intangibles
- Compromisos y contingencias

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 2 - Bases de Presentación de los Estados Financieros (continuación)

f) Clasificación de saldos en corriente y no corriente

En los estados de situación financiera, los saldos se clasifican en función de sus vencimientos, es decir, como corriente aquellos con vencimiento igual o inferior a doce meses y como no corriente, aquellos con vencimiento superior a dicho período.

Adicionalmente, se considera en la clasificación de un activo como corriente, la expectativa o intención de la Administración de venderlo o consumirlo en el ciclo de operación de la Fundación.

g) Compensación de saldos y transacciones

Como norma general en los estados financieros, no se compensan ni los activos y pasivos, ni los ingresos y gastos, salvo en aquellos casos en que la compensación sea requerida o esté permitida por alguna norma y esta presentación sea el reflejo del fondo de la transacción.

Los ingresos y gastos con origen en transacciones que, contractualmente o por imperativo de una norma legal, contemplan la posibilidad de compensación y que la Fundación tiene la intención de liquidar por su importe neto o de realizar el activo y proceder al pago del pasivo de forma simultánea, se presentan netos en las cuentas de resultados y estado de situación financiera.

Nota 3 - Políticas Contables Significativas

A continuación se describen las principales políticas contables adoptadas en la preparación de los presentes estados financieros:

a) Transacciones con partes relacionadas

La Fundación revela en notas a los estados financieros las transacciones y saldos con partes relacionadas. Conforme a lo instruido en la Sección 33 de la NIIF para Pymes, se ha informado separadamente las transacciones de las empresas relacionadas, el personal clave de la Administración de la entidad, si aplicase, y otras partes relacionadas.

Personal clave de la Gerencia son aquellas personas que tienen autoridad y responsabilidad para planificar, dirigir y controlar las actividades de la Fundación ya sea directa o indirectamente, incluyendo cualquier miembro del Directorio.

b) Transacciones en moneda extranjera y/o unidades de reajustes

Las transacciones en moneda extranjera se convierten a la moneda funcional utilizando los tipos de cambio vigentes en las fechas de las transacciones. Las pérdidas y ganancias en moneda extranjera que resultan de la liquidación de estas transacciones y de la conversión a los tipos de cambio de cierre de los activos y pasivos monetarios denominados en moneda extranjera, se reconocen en el estado de resultados. La variación de la unidad de fomento se reconoce en el estado de resultados integrales en el rubro resultado por unidad de reajuste.

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

b) Transacciones en moneda extranjera y/o unidades de reajustes (continuación)

El valor de la moneda extranjera y unidad de reajuste al cierre de cada ejercicio es el siguiente:

	2021	2020
	\$	\$
Unidad de Fomento	<u>30.991,74</u>	<u>29.070,33</u>

c) Moneda funcional y de presentación

La moneda funcional y de presentación de la Fundación es el peso chileno.

La moneda funcional de la Fundación ha sido determinada como la moneda del ambiente económico principal en que funcionan. Las transacciones que se realizan en una moneda distinta a la moneda funcional se convierten a la tasa de cambio vigente a la fecha de la transacción. Los activos y pasivos monetarios expresados en monedas distintas a la funcional se convierten a las tasas de cambio de cierre.

d) Activos y pasivos financieros

Inicialmente todos los activos y pasivos financieros deben ser valorizados según su valor razonable considerando además, cuando se trata de activos o pasivos financieros no clasificados como a valor razonable con cambios en resultados, los costos de transacción que son directamente identificables a la adquisición o emisión del activo o pasivo financiero.

Las valorizaciones posteriores de los activos y pasivos financieros dependerán de la categoría en la que se hayan clasificado, según se explica a continuación:

La Fundación clasifica sus activos financieros en una de las siguientes categorías:

- Activos financieros a valor razonable con cambios en resultados
- Activos financieros mantenidos hasta su vencimiento

La clasificación depende del propósito con el que se adquirieron los activos financieros. La Administración determina la clasificación de sus activos financieros en el momento de su reconocimiento inicial.

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

d) Activos y pasivos financieros (continuación)

- Activos financieros registrados a valor razonable con cambios en resultados

Incluye la cartera de negociación y aquellos activos financieros que han sido designados como tales en el momento de su reconocimiento inicial y que se gestionan y evalúan según el criterio de valor razonable. Los instrumentos financieros para negociación corresponden a valores adquiridos con la intención de generar ganancias por la fluctuación de precios en el corto plazo o a través de márgenes en intermediación, o que están incluidos en un portafolio en el que existe un patrón de toma de utilidades de corto plazo.

Los instrumentos para negociación se encuentran valorados a su valor razonable de acuerdo con los precios de mercado a la fecha de cierre de cada ejercicio. Las utilidades o pérdidas provenientes de los ajustes para su valorización a valor razonable, como asimismo los resultados por las actividades de negociación, se registran directamente en resultados en el momento que ocurren.

La Fundación, manteniendo la política de gestión de riesgos, tiene suscritos contratos de derivados que cubren las variaciones de tipos de cambio.

Los contratos de derivados que no hayan madurado, son valorados a su valor razonable y reconocidos sus resultados en cuentas de activos o pasivos según corresponda, y en las cuentas de patrimonio denominada otro resultado integral o en el resultado del ejercicio, según el tipo de cobertura.

Los derivados de tipo de cambio se denominan como de cobertura de valor razonable y cobertura de flujo de efectivo, dependiendo de la naturaleza de la operación.

- Activos financieros mantenidos hasta su vencimiento

Los activos financieros mantenidos hasta su vencimiento son activos financieros no derivados con pagos fijos o determinables y vencimiento fijo que la Administración de la Fundación tienen la intención y la capacidad de mantener hasta su vencimiento.

Estos activos financieros se registran a su valor de costo más intereses y reajustes devengados menos las provisiones por deterioro constituidas cuando su monto registrado es superior al monto estimado de recuperación.

La Fundación clasifica sus pasivos financieros en una de las siguientes categorías:

- Instrumentos de patrimonio
- Pasivos financieros

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

d) Activos y pasivos financieros (continuación)

- Instrumentos de patrimonio

Es cualquier contrato que ponga de manifiesto una participación residual en los activos de la entidad una vez deducidos todos sus pasivos.

- Pasivos financieros

- i) Pasivos financieros a valor justo con cambios en resultados: son clasificados en esta categoría cuando sean mantenidos para negociación o sean designados a valor justo con cambios en resultados.
- ii) Otros pasivos financieros: Estos incluyen los préstamos y se valorizan inicialmente por el monto efectivo recibido, neto de los costos de transacción. Los otros pasivos financieros son posteriormente valorizados al costo amortizado utilizando el método de la tasa de interés efectiva, reconociendo los gastos por interés sobre la base de la rentabilidad efectiva.

e) Deterioro del valor de los activos

- Activos financieros

Durante el ejercicio y en la fecha de cierre del mismo, se evalúa si existe algún indicio de que algún activo pudiera haberse deteriorado. En caso de que exista algún indicio de deterioro, se realiza una estimación del monto recuperable de dicho activo para determinar, en su caso, el monto del deterioro.

En la aplicación de la tasa efectiva para valorizar activos financieros clasificados como "deudores comerciales y otras cuentas por cobrar", la Fundación ha aplicado la materialidad y significancia de los montos involucrados.

En el caso de los activos financieros valorizados al costo amortizado, la pérdida por deterioro corresponde a la diferencia entre el valor libro del activo y el valor presente de los flujos futuros de caja estimados, descontados a la tasa de interés efectiva original del activo financiero. Las inversiones financieras de la Fundación son realizadas en instituciones de la más alta calidad crediticia y mantenidas en el corto plazo, por lo que no presentan a la fecha un indicio de deterioro respecto de su valor libro.

En el caso de que el monto recuperable sea inferior al valor neto en libros del activo, se registra la correspondiente pérdida por deterioro por la diferencia.

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

e) Deterioro del valor de los activos (continuación)

- Activos financieros (continuación)

Las pérdidas por deterioro de valor de un activo reconocidas en ejercicios anteriores, son revertidas sólo cuando se produce un cambio en las estimaciones utilizadas para determinar el importe recuperable del mismo, desde que se reconoció el último deterioro. En estos casos, se aumenta el valor del activo con abono a resultados hasta el valor en libros que el activo hubiera tenido de no haberse reconocido una pérdida por deterioro.

- Activos no financieros

En la fecha de cierre de los estados financieros se evalúa si existe algún indicio de que algún activo pudiera haberse deteriorado. En caso de que exista algún indicio de deterioro, se realiza una estimación del monto recuperable de dicho activo para determinar, en su caso, el monto del deterioro. Si se trata de activos identificables que no generan flujos de caja de forma independiente, se estima la recuperabilidad de la unidad generadora de efectivo a la que pertenece el activo, entendiendo como tal el menor grupo identificable de activos que generan entradas de efectivo independientes.

El monto recuperable es el mayor entre el valor de mercado menos el costo necesario para su venta y el valor en uso, entendiendo por valor en uso el valor actual de los flujos de caja futuros estimados.

Para el cálculo del valor de recuperación de las propiedades, plantas y equipos, el valor en uso es el criterio utilizado por la Fundación en prácticamente la totalidad de los casos.

Para estimar el valor en uso, la Fundación prepara las proyecciones de flujos de caja futuros a partir de los presupuestos más recientes disponibles. Estos presupuestos incorporan las mejores estimaciones de la Administración sobre los ingresos y costos de las unidades generadoras de efectivo utilizando las proyecciones sectoriales, la experiencia del pasado y las expectativas futuras. Estos flujos se descuentan para calcular su valor actual a una tasa que recoge el costo de capital del negocio. Para su cálculo se tiene en cuenta el costo actual del dinero y las primas de riesgo utilizadas de forma general entre los analistas para el negocio. En el caso de que el monto recuperable sea inferior al valor neto en libros del activo, se registra la correspondiente pérdida por deterioro por la diferencia.

Las pérdidas por deterioro de valor de un activo (distinto de la plusvalía) reconocidas en ejercicios anteriores, son revertidas sólo cuando se produce un cambio en las estimaciones utilizadas para determinar el importe recuperable del mismo, desde que se reconoció el último deterioro. En estos casos, se aumenta el valor del activo con abono a resultados hasta el valor en libros que el activo hubiera tenido de no haberse reconocido en su oportunidad una pérdida por deterioro.

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

f) Beneficios a los empleados

La Fundación reconoce el gasto por vacaciones del personal sobre base devengada. Este beneficio corresponde a todo el personal y equivale a un importe fijo según los contratos particulares de cada trabajador. Este beneficio es registrado de acuerdo a las remuneraciones del personal.

La Fundación no reconoce indemnización por años y servicios con su personal por no encontrarse pactada contractualmente.

g) Reconocimiento de ingresos, gastos operacionales y financieros

Fundación Actual reconoce los ingresos cuando el importe de los mismos se puede valorizar con fiabilidad y es probable que los beneficios económicos futuros vayan a fluir a la entidad.

Los ingresos ordinarios incluyen el valor razonable de las contraprestaciones recibidas o a recibir en la prestación de servicios en el curso ordinario de las actividades de la Fundación. Los ingresos ordinarios se presentan netos del impuesto sobre el valor agregado, devoluciones, rebajas y descuentos.

Los gastos se reconocen cuando se produce la disminución de un activo o el incremento de un pasivo que se puede medir en forma fiable.

Los ingresos y gastos financieros se reconocen cuando estos se encuentran devengados.

h) Impuesto a la renta

La Fundación no contabiliza impuesto a la renta debido a que se encuentra eximida de la obligación de pagar este tributo de acuerdo al Decreto N° 1.281 otorgado por el Ministerio de Hacienda, de fecha 10 de octubre de 2000.

i) Efectivo y equivalentes al efectivo

En el rubro efectivo y equivalentes al efectivo del estado de situación financiera se registra el efectivo en caja, depósitos a plazo y otras inversiones a corto plazo de alta liquidez que son rápidamente realizables en caja y que no tienen riesgo de cambios de su valor.

Para la elaboración del estado de flujos de efectivo se toman en consideración los siguientes conceptos:

i) Flujos de efectivo

Las entradas y salidas de efectivo y de efectivo equivalentes, entendiéndose por éstas las inversiones a corto plazo de gran liquidez y con bajo riesgo de cambios en su valor, tales como: efectivo en caja, depósitos a plazo y otras inversiones a corto plazo de alta liquidez.

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

i) Efectivo y equivalentes al efectivo (continuación)

Para la elaboración del estado de flujos de efectivo se toman en consideración los siguientes conceptos: (continuación)

ii) Actividades operacionales

Corresponden a las actividades normales realizadas por la Fundación, así como otras actividades que no pueden ser calificadas como de inversión o de financiamiento.

iii) Actividades de inversión

Corresponden a la adquisición, enajenación o disposición por otros medios, de activos a largo plazo y otras inversiones no incluidas en el efectivo y equivalente de efectivo.

iv) Actividades de financiamiento

Las actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio neto y de los pasivos que no formen parte de las actividades operacionales ni de inversión.

j) Supuestos claves de la incertidumbre en la estimación

La presentación de los estados financieros de acuerdo con las NIIF para Pymes, requiere que la Administración haga estimaciones y supuestos subjetivos que afectan los montos reportados. Las estimaciones se basan en la experiencia histórica y varios otros supuestos que se cree que son razonables, aunque los resultados reales podrán diferir de las estimaciones. La Fundación considera que las políticas contables que se presentan a continuación representan los aspectos que requieren de juicio que puedan dar lugar a los mayores cambios en los resultados informados.

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 4 - Efectivo y Equivalentes al Efectivo

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020 la composición de los saldos del efectivo y equivalentes al efectivo es la siguiente:

	Moneda	2021 M\$	2020 M\$
Caja	Pesos	1	1
Banco	Pesos	12.742	36.582
Total		12.743	36.583

La naturaleza por cada concepto de efectivo y equivalentes al efectivo es el siguiente:

- (a) Bancos: El saldo de bancos está compuesto por dineros mantenidos en cuentas corrientes bancarias y su valor libro es igual a su valor razonable.

Nota 5 - Cuentas por Pagar Comerciales y otras Cuentas por Pagar, Corriente

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020 este rubro incluye los siguientes conceptos y montos:

	2021 M\$	2020 M\$
Proveedor extranjero	-	379
Imposiciones	-	433
Cheques por pagar	-	18
Proveedores nacionales	738	-
Honorarios por pagar	-	491
Retención honorarios	977	-
Total	1.715	1.321

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 6 - Saldos y Transacciones con partes relacionadas

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020 los saldos y transacciones con partes relacionadas son las siguientes:

a) Cuentas por pagar corrientes

Sociedad	Naturaleza de la Relación	Descripción	Moneda	2021 M\$	2020 M\$
Actual 9 S.A.	Relacionada	Préstamo	UF	85.661	115.253
Total				85.661	115.253

b) Transacciones

Sociedad	Relación	Tipo de Transacción	2021 Monto de la Transacción M\$	2021 Efecto en Resultados (Cargo) Abono M\$
Actual 9 S.A.	Relacionada	Pago préstamo	35.000	(5.408)
Inversiones Actual Raíces SpA	Relacionada	Donación	87.700	87.700
Actual Asesorías SpA	Relacionada	Donación	20.160	20.160
Actual Chile SpA	Relacionada	Donación	16.789	16.789

Sociedad	Relación	Tipo de Transacción	2020 Monto de la Transacción M\$	2020 Efecto en Resultados (Cargo) Abono M\$
Actual 9 S.A. (Ex - Actualcorp S.A.)	Relacionada	Préstamo	112	(3.501)
Actual 9 S.A. (Ex - Actualcorp S.A.)	Relacionada	Aporte	50.000	-
Inversiones Actual Raíces SpA	Relacionada	Donación	38.213	38.213
Actual Asesorías SpA	Relacionada	Donación	41.833	41.833

Nota 7 - Impuesto a las Ganancias e Impuestos Diferidos**a) Información general**

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020 la Fundación no ha provisionado gasto por impuesto a la renta por no estar afecta a dicho tributos.

b) Cuentas por pagar por impuestos corriente

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020 no existe saldo por impuestos por pagar.

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 8 - Patrimonio**Capital pagado**

El capital de la Sociedad, al 31 de diciembre de 2021 y 2020, asciende a la suma de M\$ 50.000.

Aportes de capital

De Acuerdo a los estatutos de Fundación Actual, durante el año 2020 se ha realizado el aporte de capital por M\$ 50.000

Nota 9 - Ingreso de Operación

Al 31 de diciembre de la Fundación presenta los siguientes ingresos de operación:

	2021 M\$	2020 M\$
Donación - Inversiones Actual Raíces SpA	87.700	38.213
Donación - Actual Asesorías SpA.	20.160	41.833
Donación - Actual Chile SpA.	<u>16.789</u>	<u>-</u>
Total	<u>124.649</u>	<u>80.046</u>

Nota 10 - Gastos de Administración

La composición de los gastos de administración al 31 de diciembre de 2021 y 2020 es la siguiente:

	2021 M\$	2020 M\$
Honorarios	53.927	59.628
Asesorías	11.191	4.349
Remuneraciones	11.262	15.747
Gastos generales	36.132	11.854
Auditoría	<u>867</u>	<u>1.002</u>
Total	<u>113.379</u>	<u>92.580</u>

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 11 - Costos Financieros

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020 los costos financieros se componen de la siguiente forma:

	2021 M\$	2020 M\$
Gastos bancarios	<u>-</u>	<u>323</u>
Total	<u>-</u>	<u>323</u>

Nota 12 - Resultado por Unidades de Reajuste

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020, los efectos en resultados por diferencias de cambio y aplicación de unidades de reajustes, se detallan a continuación:

	2021 M\$	2020 M\$
Reajustes cuentas por pagar	<u>5.408</u>	<u>3.501</u>
Total	<u>5.408</u>	<u>3.501</u>

Nota 13 - Contingencias y Restricciones

Al 31 de diciembre de 2021 y 2020 la Fundación no presentan compromisos y contingencias que deban ser reveladas en los presentes estados financieros.

Nota 14 - Desarrollo Futuro

Al 31 de diciembre de 2021, Fundación Actual continúa desarrollando proyectos relacionados al apoyo y difusión de las artes visuales, aprobados bajo la ley de donaciones culturales. Entre los proyectos en ejecución se encuentran: Arte Sobre Ruedas II; Beca Fundación Actual Mavi, versiones 2 y 3; Arte en tu Barrio Concurso de esculturas Pedro de Valdivia; La Edad Media (en el arte); Funcionamiento 2 y, entrando en vigencia periodo 2022: el proyecto Funcionamiento 3. La continuidad dependerá de las decisiones y voluntad tomada por los directores y por la ejecución de nuevos proyectos que permitan el desarrollo de la actividad propia Fundación Actual. En el ejercicio futuro, en el cual, Fundación Actual se vea expuesta a una insolvencia económica e incapacitada para cumplir con sus obligaciones ante proveedores y honorarios, será Actual 9 SpA u otra empresa del grupo, previamente indicada por el directorio, quien prestara el debido apoyo financiero en el caso de ser requerido.

FUNDACION ACTUAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2021 y 2020

Nota 15 - Hechos Posteriores

A juicio de la Administración de la Fundación, no existen hechos posteriores significativos entre el 31 de diciembre de 2021 y la fecha de emisión de los presentes estados financieros, que pudiesen afectar significativamente la situación financiera de la Fundación y/o la interpretación de los mismos.

Rodrigo Lyon Ramirez
Gerente General

Luis Ruiz-Tagle Larrain
Gerente de Finanzas Corporativo



FUNDACIÓN  actual

IMPULSANDO EL ARTE

WWW.FUNDACIONACTUAL.ORG

[@FUNDACIONACTUAL](https://www.instagram.com/fundacionactual)